

Diametrics / III&70 / Club / Fr 17. Jul / 22:00 Uhr

1. Ansprechpartner Presse:

Henning Bosse, 0178 5684416, diametrics@gmx.de

2. Liste der Beteiligten:

Jörn Schweers – Schlagzeug

Thomas Fokke – Bass und Hintergrundgesang

Henning Bosse – Gitarre und Gesang

3. Einzeiler zur Band

NewNowWavePopNoiseRock aus Bremen / www.myspace.com/diametricshb

4. Kurzbeschreibung (kurz)

Diametrics stehen zwischen den Stühlen und fühlen sich dort ziemlich wohl. Man bedient sich lieber in allen Regalen als fünf Standardakkorde zu spielen und zu behaupten, man sei in keine Schublade zu stecken. Ihr wollt Adjektive? Bittesehr: komplexeingängige, schöngestigtreckige, schiefgerade und bisweilen diverstaktige Songs im Sehlaut-Sehrleisegebirge. Irgendwo auf der Zielgeraden zwischen Britgitarre, AmRep, Too Pure, Sub Pop und der Neuen Bremer Schule. Mit deutschen und englischen Texten.

5. Kurzbeschreibung (lang)

Diametrics stehen zwischen den Stühlen und fühlen sich dort ziemlich wohl. Man bedient sich lieber in allen Regalen als fünf Standardakkorde zu spielen und zu behaupten, man sei in keine Schublade zu stecken. Ihr wollt Adjektive? Bittesehr: komplexeingängige, schöngestigtreckige, schiefgerade und bisweilen diverstaktige Songs im Sehlaut-Sehrleisegebirge. Irgendwo auf der Zielgeraden zwischen Britgitarre, AmRep, Too Pure, Sub Pop und der Neuen Bremer Schule. Mit deutschen und englischen Texten. Die Presse nennt das „aufgekratztes, fiebriges New Wave-Gefrickel neben präzisiertem Stop'-n'-Go-Lärmrock“ (Szene Hamburg), also eine „Nische“, die „angesichts der geballten musikalischen Kompetenz des Trios mit Sicherheit spannungsvoll ausgeführt wird.“ (Prinz Bremen)

6. Langbeschreibung

“Diametrics“, hörten wir neulich jemanden sagen, „das klingt so zirkelnd und berechnend, so nach New Wave...“ Aber während uns ersteres gar nicht interessiert, ist es bei letzterem ganz anders. Doch bevor Ihr denkt, dass wir Retrozeug machen, lest erstmal weiter.

Der Reihe nach. Da war zunächst mal das Bremer Trio ILSE LAU, „Post- & Noise-Rock-Monolith an der Weser“ (Szene Hamburg), das im Laufe seiner zehnjährigen Existenz mehrere Alben auf Fidel Bastro und Klangbad herausbrachte. Auflösung im Sommer 2007. Gitarrist weg.

Also ein Neustart. Ilse-Schlagzeuger Henning nutzt die Gelegenheit, um seinen bisherigen Job aufzugeben und an die Gitarre zu wechseln, während Fokke dem Bass treu bleibt. Vorhang auf für Stickman Jörn – der tatsächlich Kleinanzeigen liest und sich als schneller und erfinderischer Techniker erweist. September 07. Und los.

Einige Monate Ausprobieren und Stückeschreiben. Im Januar 2008 die erste, selbst-produzierte CD-R „Everything Is Average Nowadays“. Erste Auftritte in Deutschland und den Niederlanden. Das Publikum sagt: „Indierock“ > Passt nicht – Diametrics sind zu schräg. Oder „Noiserock“ > Auch nicht – dafür sind sie zu melodisch. Oder man mutmaßt: „akademisches Gefrickel“ > nöö, dafür sind Diametrics zu eingängig. Manche sagen auch „Postrock“ > no no, man ist zu laut.

Diametrics stehen zwischen den Stühlen und fühlen sich dort ziemlich wohl. Man bedient sich lieber in allen Regalen als fünf Standardakkorde zu spielen und zu behaupten, man sei in keine Schublade zu stecken. Ihr wollt Adjektive? Bittesehr: komplexeingängige, schöngeistigdreckige, schiefgerade und bisweilen diverstaktige Songs im Sehlaut-Sehrlaisegebirge. Irgendwo auf der Zielgeraden zwischen Britgitarre, AmRep, Too Pure, Sub Pop und der Neuen Bremer Schule. Mit deutschen und englischen Texten. Die Presse nennt das „aufgekratztes, fiebriges New Wave-Gefrickel neben präzisiertem Stop'-n'-Go-Lärmrock“ (Szene Hamburg), also eine „Nische“, die „angesichts der geballten musikalischen Kompetenz des Trios mit Sicherheit spannungsvoll ausgeführt wird.“ (Prinz Bremen)

Und nun? Im Oktober 2008 hat die Band mit Gregor Hennig (auch schon bei Lau Haus- und Hofproduzent) acht Songs fürs zweite Album „There Is“, das im Sommer 2009 bei Fidel Bastro / Broken Silence erscheinen wird, aufgenommen. Mehr Druck und Kraft.

Anhören kann man sich einiges bei www.myspace.com/diametricshb

Wir sehen uns. Gleich.

DIAMETRICS