

Presse • • • • • • • • • • **KALTSTART Hamburg 2011**

Allgemeine Informationen

Stücktitel:	<input data-bbox="472 416 1129 454" type="text" value="Invasion!"/>
ggf. Untertitel:	<input data-bbox="472 490 1129 528" type="text"/>
Haus/Gruppe:	<input data-bbox="472 564 1129 602" type="text" value="Junges Schauspiel Hannover"/>
Autor:	<input data-bbox="472 638 1129 676" type="text" value="Jonas Hassen Khemiri"/>
Regie:	<input data-bbox="472 712 1129 750" type="text" value="Mina Salehpour"/>
Bühne:	<input data-bbox="472 786 1129 824" type="text" value="Jorge Caro"/>
Kostüm:	<input data-bbox="472 860 1129 898" type="text" value="Maria Anderski"/>
Musik:	<input data-bbox="472 934 1129 972" type="text" value="Sandro Tajouri"/>
Video:	<input data-bbox="472 1008 1129 1046" type="text"/>
Dramaturgie:	<input data-bbox="472 1081 1129 1120" type="text" value="Maïke Gunsilius"/>
Regieassistent:	<input data-bbox="472 1155 1129 1193" type="text"/>
Mit:	<div data-bbox="472 1272 1129 1514"><p>Christoph Müller Denis Geyersbach Daniel Nerlich Esther-Maria Barth</p></div>
Dauer:	<input data-bbox="472 1550 1129 1588" type="text" value="90 min."/>
Pause:	<input type="checkbox"/> Ja <input checked="" type="checkbox"/> Nein
Webseite:	<input data-bbox="472 1706 1129 1744" type="text" value="http://www.staatstheater-hannover.de/schauspiel"/>
Spielort:	<input data-bbox="472 1787 1129 1825" type="text" value="Wird vom Festival ausgefüllt"/>
Spielzeiten:	<input data-bbox="472 1868 1129 1906" type="text" value="Wird vom Festival ausgefüllt"/>
Uhrzeit:	<input data-bbox="472 1948 1129 1986" type="text" value="Wird vom Festival ausgefüllt"/>

Ansprechpartner Presse

Name: Björn Achenbach

Telefon: 0511-9999 2080

Mail: bjoern.achenbach@staatstheater-hannover.de

Beschreibung

Teaser (max. 1 Satz)

Beschreibung (max. 750 Zeichen)

Abulkasem ist gefährlich. Davon ist eine Gruppe von Experten überzeugt, die beobachtend und beschreibend versucht, den bedrohlichen Fremden einzukreisen. Dabei ist Abulkasem nichts als ein Name, der am Anfang und im Zentrum des Stücks steht: Entwendet aus einem klassischen Drama, wandert der durch verschiedene Milieus und Lebensgeschichten, wandelt sich mit seinem jeweiligen Träger und verändert ihn. Wie ein Gefäß füllt er sich an mit einer schwer zu fassenden Energie der Selbstbehauptung. Mina Salehpour bringt diesen spielerisch theatralen Versuch über die Konstruktion von Fremdheit und Identität auf die Bühne.